

РЕПЕРТУАР
ШКОЛЬНЫХ
ХОРОВ

ВЫПУСК

26



РЕПЕРТУАР ШКОЛЬНЫХ ХОРОВ

Песни народов зарубежных стран для
детского хора без сопровождения
в обработке Вл. СОКОЛОВА

Русский текст Ю. ОБЪЕДОВА

ВЫПУСК 26

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1972

Ноты: Ale07.ru

ПРАЗДНИК ДЕТЕЙ

КУБИНСКАЯ

Обработка Вл. Соколова

Весело

mf

С.

1. Нам солн - це бле - щет, мо - ре пле - щет, паль - мы ма - шут нам. Се -
 2..го - дня э - тот го - род наш.Для нас фон - тан шу - мит. Ки -
 3..го - дня здесь на - чаль - ство - мы.Все слу - ша - ют - ся нас. И
 4..вай - те, взрос - лы е, дру - жить! Нам ссо - ры не нуж - ны. А

А.

1. Нам солн - це бле - щет, се -
 2..го - дня го - род, ки -
 3..го - дня здесь мы, мы
 4..вай дру - жить, нам и

- го - дня празд - ник всех де - тей и взрос - лых - пап и мам! У -
 - но, те - ат - ры, мо - ре, пляж - все нам при - над - ле - жит!
 мы се - го - дня из - да - ем ре - бя - чий наш при - каз!
 ну, да - вай - те в ми - ре жить - и хва - тит нам вой - ны!

- го - дня празд - ник.
 - но, те - ат - ры.
 из - да - ем ре -
 жить всем в ми - ре.

- ри - у - ри, у - ра! Пля - ши, ко - му не лень! У - ри - у - ри, у -

у - ра, пля - ши, ко - му не лень!

Для повторения

Для окончания

-ра, у - ра! Ве - се - лый детс.кий день. 2. Се - // _се - лый дет - ский день.
3. Се -
4. Да -

2. Се -
3. Се -
4. Да -

НЕБЫЛИЦА

ПОЛЬСКАЯ

Подвижно, с юмором.

mf

1. Во - ро - бьи, во - вин за - брав - шись, мо - ло - ти - ли
2. На ба - зар по - шла ко - ро - ва по - ку - патъ се -
3. Спе - ту - хом ин - дюк под - рал - ся из - за кор - ки
4. Кот, у - сев - шись на за - бо - ре, на не - е ди -

mf

A.

жи - то. Му - ра - вей хо - тел на - пить - ся -
- реж - ки. Жук за - брал - ся в мис - ку ска - шей -
хле - ба. Ут - ка кры - лья - ми взмах - ну - ла -
- вил - ся. Так сме - ял - ся, что со - рвал - ся,

1. у - ро - нил ко - ры - то. У - ро - нил ко - ры - то.
сло - пал все до крош - ки. Сло - пал все до крош - ки.
у - ле - те - ла в не - бо. У - ле - те - ла в не - бо.
на щен - ка сва - лил - ся. На щен - ка сва - лил - ся. Вот так!

2. *) *sf*

sf

*) «Вот так» — эти слова исполняются после четвертого куплета.

КАК ИХ ЗОВУТ?

АНГЛИЙСКАЯ

Неторопливо

C. *mf* *tr*

1. А ну, ре - бя - та, до - га - дай - тесь, как зо - вут со - бач - ку?
 2. ну, ре - бя - та, кто мне ска - жет, как на - звать ко - тен - ка?
 3. перь, ре - бя - та, нуж - но нам щен - ку при - ду - мать и - мя!
 4. кто вор - ку - ет це - лый день у нас под са - мой кры - шей?
 5. ко - е де - ре - во в са - ду цве - тет вес - ной без листь - ев?

A. *mf*

Солист *ten.*

1. Ж(е) - У - Ч(е)К(е)А, Ж(е) - У - Ч(е)К(е)А, Ж(е) - У - Ч(е)К(е)А.
 2. М(е) - У - Р(е)И - К(е), М(е) - У - Р(е)И - К(е), М(е) - У - Р(е)И - К(е).
 3. Ш(е) - А - Р(е)И - К(е), Ш(е) - А - Р(е)И - К(е), Ш(е) - А - Р(е)И - К(е).
 4. Г(е) - О - Л(е)У - Б(е), Г(е) - О - Л(е)У - Б(е), Г(е) - О - Л(е)У - Б(е).
 5. В(е) - И - Ш(е)Н(е)Я, В(е) - И - Ш(е)Н(е)Я, В(е) - И - Ш(е)Н(е)Я.

(закр. ртом)

Для повторения	Для окончания
—Ну, ко - неч - но, Жуч - ка! 2.А	
Пусть зо - вет - ся Му - рик! 3.Те -	

—Ну, ко - неч - но, Ша - рик! 4.А виш - ня. В(е) - И - Ш(е)Н(е)Я.
 Э - та пти - ца го - лубь! 5.Ка -
 —Ну, ко - неч - но,

—Ну, ко-неч-но, виш - ня!

В(е) - И - Ш(е)-Н(е)-Я. В(е) - И - Ш(е)-Н(е)-Я. —Ну, ко-неч-но, виш - ня!

ПЕСЕНКА СТАРОГО КУЧЕРА

АВСТРИЙСКАЯ

Спокойно, размерно

1. Я ста - рый вен - ский ку - чер, я ез - жу -
2...да вам е - хать на - до? Я зна - ю
3 мой фи - акр ста - рин - ный, ло - шад - ку
4 зна - ю мно - го пе - сен, о Ве - не,

но, но!
ку - да?
но, но!
да - да!

не спе - шу. Хо - ти - те, про - ка -
все пу - ти. Вам ку - че - ра та -
Ро - зи звать. Е - е ха - рак - тер
о ве - сне. А с пе - сней е - хать

Но - но!
Но - но!
Но - но!
Да - да!

чу вас? ко го смир ный лег че

Два гиль де на про шу!
де шев ле не най ти.
хо зя и ну под стать мне.
и ей, и мне.

mf

Хо. Вам Е. А

Но - но! Два гиль де на про шу.
Но - но! Де шев ле не най ти.
Но - но! Хо зя и ну под стать.
Да - да! И вам, и ей, и мне.

Для повторения

ти те, про ка чу вас? ку че ра та ко го де шев ле на про
е ха рак тер смир ный лег че хо зя и ну под
с пе сней е хать и ей, и мне.

Ну - ну! Два гиль де на про.
Нет, нет! Де шев ле не най.
Да, да! Хо зя и ну под.
Да, да! и ей, и мне.

Для окончания

шу!
ти.
стать.

2. Ку
3. Вот
4. Я

вам, и ей, и мне.

tr

rit.

шу!
ти.
стать.

МОИ ДРУЗЬЯ

НЕМЕЦКАЯ

Соло I
(1 куплет)

Мяу! Мяу!

Соло II
(2 куплет)

Гав, га - ав! Гав, га - ав

Соло V
(4 куплет)

Квик,квик,квик! Квик,квик,квик!

С.

— Мур - мур - мур!— Мне мурлычет кот, по - иг - рать сто -
 — Гав - гав - гав!— Громко ла - ет пес, — я, хо - зя - ин,
 — Ку - ка - ре ку!— Мне по . ет пе . тух, ут - ром я кри -
 — Квик - квик - квик!— Шепчет мне сверчок, Дол - гий ве - чер

А.

По - иг -
 Я, хо -
 Ут - ром
 Дол - гий

бой люб - лю я, да к то - муж мы шей лов - лю я! Мур - мур -
 служ - бу зна - ю, сон твой чут - ко ох - ра - ня - ю! Гав - гав -
 - чу с за - бо - ра: от - прав - лять - ся в шко - лу ско - ро! Ку - ка - ре -
 ко - ро - та - я, я по - ю, не у - мол - ка - я! Квик - квик -

рать с то - бой люб - лю я.
 - зя - ин, служ - бу зна - ю.
 я кри - чу с за - бо - ра.
 ве - чер ко - ро - та - я.

rit. Для повторения Для окончания

Мяу! Мяу!

Гав, га - ав! Гав, гав!

Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку.

Квик, квик, квик! Квик, квик, квик!

rit.

- мур! - Я твой вер - ный друг! друг!
 - гав! -
 - ку! -
 - квик! -

ДЕРЕВЕНСКАЯ ОСЕНЬ

РУМЫНСКАЯ

Весело

Солисты

tr 1-й *tr*

Мелкий дождик брызжет: пик— в щелку каж-ду-ю про-

C. *f*

пик, пик,

A. *f*

tr

- ник, у - вя - да - ет мой цвет - ник,

f

ник, ник,

ник, ник,

f

tr *2-й tr*

зо - ло - ти - стый клен по - ник, Гусь и - дет по лу - же: плюх,

f

ник, ник.

f

плюх, плюх,

f

НЕАПОЛЬ—РОДИНА МОЯ

ИТАЛЬЯНСКАЯ

Спокойно, нежно

С. *mf*

1. Не- а - поль—ро - ди - на мо - я! Пре - крас - ный го - род мой! У
солн - це све - тит круг - лый год и мо - ре ши - ро - ко. Здесь
слы - шен звон по ве - че - рам ги - тар и ман - до - лин. Здесь

А.

си - них волн раз - лег - ся ты, лю - бу - ешь.ся со - бой. Те.
грусть ни - как на ум ней дет, хоть жить и не лег - ко.
все по - ют — и стар, и мал, а мо - ре вто - рит им.

Чуть быстрее

mf

— бе по - ю я пе - сню, по - ю я всей ду - шой. Нет
пе - сню. Нет

rit.

го - ро - да в ми - ре чу - де - сней, Не - а - поль ми - лый мой. 2. Здесь мой!
3. Здесь

в ми - ре чу - де - сней.

Для повторения | Для окончания

РИКИ-РИКИ-РИКИ-РАН

ВЕНЕСУЭЛЬСКАЯ

Весело в ритме быстрого марша

mf

C.  *mf*

ри - ки - ран, ри - ки - ран, ри - ки, ри - ки, ри - ки - ран. 1. Звон ко
2. Там боль -
3. Там на
4. И слыш.

A.  *mf*

ри - ки - ран, ран - ран, ри - ки - ран, ран - ран.



 

цо - ка ют ко - пы - та, е - дем, е - дем в Ту - ку - пи - ту - я и
- ши - е ма - га - зи - ны. На при - лав - как а - пель - си - ны из - за
рын - ке у а - фи - ши ак - ре - бат в на - ря - де пыш - ном за - зы -
- ны из ба - ла - га - на зву - ки труб и ба - ра - ба - на, кри - ки

ри - ки - ран, ри - ки - ран

де - душ - ка Ху - ан. Для повторения
мор - ских даль - них стран. *f* *V*
- ва - ет в ба - ла - ган... Ри - ки, ри - ки, ри - ки, 2. 3. ран. Ри - ки -
глу - пых о - безъ - ян. 4. Ри - ки -

Для окончания  

p ан *V*
- ран, ри - ки - ран, ри - ки - ран, ри - ки, ри - ки, ри - ки - ран.

ПРАЗДНИК В ДЕРЕВНЕ

ШВЕДСКАЯ

Быстро, танцевально

C. *f*

1. А ну - ка, му - зы - кан - ты, бе - ри - те смыч - ки, а
 ма, ста - ру - ха зла - я, сту - чит - ся в ок - но, гро -

A. *f*

1. А, ну, бе - ри - тесь за смыч - ки.
 ма сту - чит - ся к нам в ок - но.

вы, мо - ло - дежь, не зе - вай - те, смо - три - те все, как пля - шут наш
 - зит за - кру - жить нас ме - тель - ю, а в до - ме на - шем чи - сто, у -

смо - три, как пля - шут
 а в до - ме чис - то,

до - ма - ре - данс, да пе - сню нам по - мо - гай - те.
 - ют - но, теп - ло, и ли - ца си - я - ют ве - сель - ем.

до - ма - ре - данс.
 и теп - ло.

tr
 Друж - но ска - жем мы: хо - хо - хо! А е - ще ра - зик: но - но - но!
 Друж - но ска - жем: но - но - но!

Хо - хо - хо!

Для повторения

Коль ре-ши-ли у-ди-вить мы всех лю-дей, тут сил уж не жа-
Кто бо-ит-ся каб-лу-ки сво-и от-бить, тем луч-ше у-хо.

у - ди - вить мы всех лю - дей.
каб - лу - ки сво - и от - бить.

Для окончания

.лей! 2. Зи - ки сво-и от-бить, тем - луч-ше у-хо- дить.
-дить.*) и от-бить.

ПОЙДЕМТЕ СО МНОЙ

НОРВЕЖСКАЯ

Легко, неторопливо, в темпе медленного вальса

С. 1. Ме шок за пле-ча-ми и пал-ка в ру-ке — из
смот-рим, как та-ют в ло-щи-нах сне-га, как
ве-тер, на се-вер зи-му про-го-ни! Пусть
_лег мы у-стро-им, где лю-бо ду-ше, пе-

А.

*) Во втором куплете припев повторить 2 раза.

го - ро - да в го - род бро - жу на - лег - ке. И .
 зе - лень - ю яр - кой по - кры - лись лу - га. И
 там до - жи - ва - ет по - след - ни - е дни. И
 - ри - ны не на - до - у - снем в ша - ла - ше. И

-ду без - за - бот - но я вслед за ве - сной, кто
 свет - ром ве - сен - ним, спу - стив - шим - ся с гор, ве .
 что - бы до - ро - га бы - ла нам лег - ка, раз -
 вме - сто бу - диль - ни - ка в ут - рен - ний час раз -

Э ля, ля
 хо - чет, пой - дем - те со мной! Э - ля! Э .
 - се - лый нач - нем раз - го - вор.
 - вей по - ско - рей об - ла - ка!
 - бу - дит ма - ли - нов - ка нас.

Э - ля, ля!
 - ля! Зве - нят по - ля. Про - сну - лась ро - ща от

зим-не-го сна. Э-ля! Э-ля! Цвет-тет зем-ля, ве-

-сна, я те-бе шлю при-вет!

2. По-
3. Эй,
4. Ноч-

сна шлю при-вет!

ПОДАРКИ

ФРАНЦУЗСКАЯ

В темпе гавота

1-я группа хора

С. —Я да-рю те-бе, я да-рю те-бе

А. лен-ту го-лу-кук-лу в крас-ной пер-ву-ю фи-

—бу-ю. шля-пе. —ал-ку.

Я да-рю те-бе, я да-рю те-бе—

2-я группа хора

p

в ко - су за - пле - тать.
бу - дешь с ней иг - рать.
вес - точ - ку ве - сны.

— Не нуж - на тво .
— Не нуж - на тво .
— Твой по - да - рок

p

mf

— я мне лен - та,
— я мне кук - ла,
всех до - ро - же,

у ме - ня и так их
я дав - но в них не иг -
твой по - да - рок всех ми -

мно - го.
ра - ю.
ле - е!

mf

у ме - ня их мно - го.
в кук - лы не иг - ра - ю.
он всех ми - ле - е.

Для повторения

По - да - ри мне,
Воз - вращай - ся
По - бе - жим с то -

по - да - ри мне.
и най - ди мне
бо - ю в по - ле,

то, что нра - вит - ся те .
то, что встре - тишь пер - вой

нра - вит - ся те -

p

— бе .
ты .

p

Для окончания

встре - тим пер - вы - ми ве - сну!

f

— бе .
ты .

Пер - вы - ми ве - сну!

f

ОБЕРЕК

ПОЛЬСКАЯ

Очень ритмично, четко

C. *mf* *f* *f*

Взял я в ру - ки скри - поч - ку, а се - стри - ца ду - доч - ку:
Но - ги са - ми в пляс и - дут, пля - шут пар - ни, де - вуш - ки,

A. *f* *f*

mf

за - иг - ра - ем о - бе - рек на всю на - шу у - лоч - ку!
а на них лю - бу - ют - ся ба - буш - ки да де - душ - ки.

mf

p *p*

Ти - ни, ти - ни, ти - ни, скри - поч - ку, ти - ни, ти - ни, ти - ни, ду - доч - ку.

p *p*

f *f*

За - иг - ра - ем о - бе - рек на всю на - шу у - лоч - ку!

f *f*

Первый темп

ся - ду на при - гор - ке, на реч - ку по - гля - жу.
 «Реч - ка мо - я, реч - ка, ку - да ты так бе - жишь?»
 толь - ко си - лы ма - ло, ох, по - плы - ла бы я.
 Он за той ло - щи - ной ко - сит и по - ет.

ся - ду на при - го - рок — по - гля - жу.
 «реч.ка, ты ку - да, ку - да бе - жишь?»
 ма - ло си - лы — по - плы - ла бы я.
 за ло - щи - ной ко - сит и по - ет.

ЛАСКОВЫЙ ВЕТЕР

ШВЕДСКАЯ

В темпе и характере мазурки

1. Лас - ко - вый ве - тер де - рев - це встре - тил, лис - ти - кам звон - ким
 2. Лас - ко - вый ве - тер лас - точ - ку встре - тил, ви - дит — у птич - ки
 3. Лас - ко - вый ве - тер школь - ни - ка встре - тил. вмиг под - ско - чил — и

шеп - чет при - вет.
 дел по - лон рот:
 шап - ку до - лой!

Ве - точ - ки кло - нит, чуть не у - ро - нит,
 ей не до шу - ток — кор - мит ма - лю - ток,
 Куд - ри вскло - чил; па - рень хо - хо - чет.

f *rit.* Свободно

лис - ти - ки рвут - ся вет - ру во - след. « Де - рев - це, слу - шай!
 трав - ку, пу - шин - ку в клю - ве не - сет. « Лас - точ - ка, слу - шай!
 вет - ру в до - гон - ку мчит - ся стре - лой. « Па - рень, по - слу - шай!

Группа хора *Медленно*

И сно - ва

Мир так хо - рош! Зря не го - нись — ме - ня не най - дешь!»
 Мир так хо - рош! В теп - лых кра - ях ме - ня ты най - дешь!»
 Мир так хо - рош! Чест - но тру - дись и сча - стье най - дешь!»

Для повторения

Первый темп

Мчит - ся за - лет - ный вдаль без - за - бот - но меж - ду до - лин и гор.

Для окончания
Первый темп

Мчит - ся ве - тер меж - ду гор.

Мчит - ся залет - ный вдаль без - забот - но меж - ду долин и гор.

ЦИРК ПРИЕХАЛ

АВСТРИЙСКАЯ

В темпе и ритме польки

Труба
или
группа
альтов

Тра - та-та, тра - та-та, тра - та-та-та!

С.

1. Тру - ба зве - нит, зо -
-хо - дят на бал.

А.

Та-та-та, та-та-та!

- вет, сбе - га - ет - ся на - род, ди - вят - ся, как на
- кон, из всех гля - дят о - кон, как пля - шет о - безь -

Та-та-та! Та-та-та,

чу - до, на важ - но - го вер - блю - да. На зад - них ла - пах
 - я - на на шу - ре ба - ра - ба - на! Жонг - ле - ры, пры - гу -

та-та-та! Та-та-та!

пес в зу - бах не - сет под - нос, при - вет - ству - ет ре -
 - ны! У - че - ны - е сло - ны! И кло - ун в па - ри -

Та-та-та! Та-та-та!

- бят ве - се - лый ак - ро - бат. К нам в цирк при - е - хал,
 - ке, в ог - ром - ном кол - па - ке. *p*

цирк при - е - хал! На - до взять би - лет! Там бу - дет слон, там там, там

бу - дут львы, со - бач - ки и ба - лет! К нам цирк при - е - хал, бу - дут львы и ба - лет.

цирк при - е - хал, все пой - ут ту - да! У нас та - ко - го у

Для повторения Для окончания *)
Та-та-та, гра-та-та!

цир - ка не бы - ва - ло ни - ко - гда! Вы - да! Та - ра-

*) Труба или группа сопрано.

- та, та, та, та. Та, та, та, та - ра та - та - та - та -

Та-та-та! Та-та-та! Та-та та-та-та!

- та, у нас та - ко - го цир - ка не бы - ва - ло ни - ко - гда!

ВРЕМЯ СПАТЬ

ИСПАНСКАЯ

Спокойно

p

(закр. ртом)

p

*)

1. Солнце спря - та - лось за го - ры, со - ло - вей в вет - вях у -
 стих. Не - дви - ж - ны паль - мы. Да - же вол - ны при - сми -
 ги слыш - ны так позд - но? Кто сме - ет - ся в пе - ре.

*) Пауза для 2-го куплета.

- молк - нул. Ры - ба - ки вер - ну - лись в га - вань. Вре - мя
 - ре - ли. Мо - рю то - же от - дых ну - жен.
 - ул - ке? Ведь дав - но про - би - ло де - сять!

спать, вре - мя спать, час ве - чер - ний на - сту -

Для повторения | Для окончания

..пил. 2. Ве - тер // ..пил. Вре - мя спать, вре - мя
 3. Чьи ша. (закр. ртом)

спать... Час ве - чер - ний на - сту - пил.

СЕРАЯ ПТИЧКА

ФИНСКАЯ

Очень нежно, задумчиво. Медленно

C.

1. Мед - лен - но та - ют су - гро - бы в до - ли - нах,
 2. Мо жет быть, путь те - бе ка - жет - ся дли - нен.
 3. Снег на тро - пин - ках чер - не - ет и та - ет,
 4. И - ли гнез - до на - ше ста - ро - е тес но,

A.

ско - ва - ны льда - ми ручь и и стрем - ни - ны. Се - ра - я птич - ка, ве -
 Иль ты о - ста - лась на - век на чуж - би - не.
 с ю - га ле - тит жу - рав - ли - на - я ста - я.
 иль ты на - шла се - бе но - во - е ме - сто.

tr

ско - ва
 иль ты
 жу - рав - ли
 иль но

ны стрем - ни - ны.
 на чуж - би - не.
 на - я ста - я.
 во - е ме - сто.

mf

Для повторения | Для окончания

ждать те - бя? | Долго ль ждать те - бя?

- сен - ня - я гость - я, дол - го ль ждать те - бя? | Ждать те - бя?

mf

Долго ль ждать те - бя? Долго ль ждать те - бя? Ждать те - бя?

МУРАВЕЙ, ШМЕЛЬ И ПТИЦА

НЕМЕЦКАЯ

Бодро

mf

C.

1. Му - ра - вей весь день - день - ской бе - га - ет, хло -
 2. Вот большой мох на - тый шмель про - ле - та - ет
 3. Пти - цам — жи - те - лям вет - вей то - же не до

A.

1. Му - ра - вей весь день хло -
 2. Шмель большой ле - та - ет
 3. Пти - цам то - же не до

mf

- по - чет:
 пу - лей:
 шу - ток:

му - ра - вей - ник
 об - ле - тел он
 по - ско - рей го

стро - ит свой,
 сто зе - мель,
 товь гнез - до —

mf

- по - чет, му - ра - вей - ник
 пу - лей, об - ле - тел, — на -
 шу - ток: по - ско - рей го .

p

стро - ит о - чень проч - но.
 чтоб на - пол - нить у - лей!
 яс - ли для ма - лю - ток!

Пру - тик к пру - ти -
 Со - би - ра - ет
 И - щут трав - ку

p

стро - ит проч - но, пру - ти
 - пол - нил у - лей, со - би -
 - товь для ма - лю - ток трав - ку

- ку кла - дет,
 слад - кий дар —
 и пу - шок,

каж - дый пру - тик
 от цве - тов бе -
 и со - лом - ку,

впрок и - дет!
 рет нек - тар.
 и су - чок.

- ки кла - дет. Каж - дый впрок и - дет!
 - ра - ет дар, он - дый рет нек - тар.
 и пу - шок. И - щет и су - чок.

Для 1, 2 куплетов

mf

Му - ра - вей - ник стро - ит свой, стро - ит о - чень проч - но.
 Об - ле - тел он сто зе - мель, чтоб на - пол - нить у - лей!
 По - ско - рей го - товь гнез - до — яс - ли для ма -

mf

Му - ра - вей - ник стро - ит о - чень проч - но
 Об - ле - тел он, чтоб на - пол - нить у - лей.
 По - ско - ре - е — яс - ли для ма -

Для повторения *molto rit.* | Для окончания *a tempo*

- лю - ток! 4. Все ра - бо - та - ют в ле - су бы - стро, чет - ко,

rit. | *a tempo*

друж - но. Мы по - у - чим - ся у них, как ра - бо - тать,

как ра - бо - тать нуж - но. Труд их нуж - но у - ва - жать, птичьих гнезд не

Труд их у - ва - жать, гнезд не

ра - зо - рять. Мы по - у - чим - ся у них, как ра - бо - тать нуж - но.

ра - зо - рять. Мы по - у - чим - ся у них, как нуж - но.

ПАСТУШЬЯ СВИРЕЛЬ

ТИРОЛЬСКАЯ

Спокойно, легко

С.

1. На гор - ной по - ля - не по - стро - ил я дом: сто лет - ни - ми
пер - вым при вет - ству - ю ут - рен - ний луч, и пить пред - ла -
ду - доч - ке звон - кой шлю солн - цу при вет, и гор - но - е

А.

е - ля - ми он о - кру - жен. В зе - ле - ных до - ли - нах па -
- га - ет мне пер - во - му ключ. В се - ле по - до мно - ю бу -
э - хо мне вто - рит в от - вет. И ов - цы, и пти - цы, и
В зе - ле - ных ни - вах
И по - до мно - ю
И ов - цы. пти - цы

И ов - цы, пти - цы.

А.

-сут-ся ста-да, про-зра-чен там воз-дух, про-зра-ча на во-да.
 -шу-ет гро-за, а тут, на вер-ши-не, ца-рит ти-ши-на.
 ста-ра-я ель — все слу-ша-ют чут-ко пас-тушь-ю сви-рель.

sf
sfp (закр. ртом)
sf
 Мма - а

Для повторения

Для окончания

2. Я // А...

3. На

ТАРАНТЕЛЛА

ИТАЛЬЯНСКАЯ

Быстро, весело

mf

C. 

1. Та - ран тел - ла - э - то ве - тер! Э - то волн мор-ских при-
ли - ны за - зве - не - ли, гром - ко бу - бен за - зву-

mf

A. 



- бой. Ше - лест ле - са на рас - све - те, пти - ца в не - бе над то -
- чал. По - гля - деть на та - ран тел - лу со - брал ся весь наш квар -





- бой. Тан - це - вать для вас мы ра - ды, по - за - бы - ва - я про ночь и
- тал.

tr





сон. А в на - гра - ду нам лишь на - до мис-ку боль - шу - шу - ю ма - ка -

V

Для повторения 



Для окончания

Немного медленнее

- рон! 2. Ман - до - шу - щу - ю ма - ка - рон! 3. Го - во - рят, что ма - ка -

- ро - ны вы - зы - ва - ют пол - но - ту. Вы по - мень - ше бы, мат.

- ро - ны, воз - ле - жа - ли на бо - ку. Тан - це - вать для вас мы
За - бы.

ра - да, по - за - бы - ва - я про ночь и сон. А в на - гра - ду нам лишь
- ва - ю ночь и сон. Мне лишь

Первый темп

на - до мис-ку боль шу-щу-ю ма - ка - рон! Та - ран - тел - ла - э - то

p

мис ку.

ве - тер! Э - то волн мор-ских при - бой, ше - лест ле - са на рас - све - те, пти - ца

вне - бе над то - бой. Тан - це - вать для вас мы ра - ды, по - за - бы - вая про ночь и

сон. А в на - гра - ду нам лишь на - до мис-ку боль шу-щу-ю ма - ка - рон.

f

СОДЕРЖАНИЕ

- 3 ПРАЗДНИК ДЕТЕЙ. Кубинская
- 4 НЕБЫЛИЦА. Польская
- 5 КАК ИХ ЗОВУТ? Английская
- 6 ПЕСЕНКА СТАРОГО КУЧЕРА. Австрийская
- 8 МОИ ДРУЗЬЯ. Немецкая
- 10 ДЕРЕВЕНСКАЯ ОСЕНЬ. Румынская
- 12 НЕАПОЛЬ—РОДИНА МОЯ. Итальянская
- 13 РИКИ-РИКИ-РИКИ-РАН! Венесуэльская
- 14 ПРАЗДНИК В ДЕРЕВНЕ. Шведская
- 15 ПОЙДЕМТЕ СО МНОЙ. Норвежская
- 17 ПОДАРКИ. Французская
- 19 ОБЕРЕК. Польская
- 20 РЕЧКА. Польская
- 21 ЛАСКОВЫЙ ВЕТЕР. Шведская
- 23 ЦИРК ПРИЕХАЛ. Австрийская
- 26 ВРЕМЯ СПАТЬ. Испанская
- 28 СЕРАЯ ПТИЧКА. Финская
- 29 МУРАВЕЙ, ШМЕЛЬ И ПТИЦА. Немецкая
- 31 ПАСТУШЬЯ СВИРЕЛЬ. Тирольская
- 33 ТАРАНТЕЛЛА. Итальянская

Репертуар школьных хоров

Выпуск 26

Редактор А. Савенков

Лит. редактор И. Лешкевич

Техн. редактор Ю. Вязьмина

Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 22/III-72 г.

Формат бумаги 60×90¹/₈

Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 4,5. Тираж 6000 экз.

Изд. № 2330. Т. п. 72 г. № 210. Зак. 2149

Цена 48 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,

Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР,

ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Музыкальные издания для детей

СРЕДНИЙ И СТАРШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Бак М. «Хорошо идти с мечтой». Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна)

Витлин В. «Именем Ленина». Кантата для детского хора и инструментального ансамбля. Слова Л. Барбос. Переложение для пения с фортепиано с партией ударных

Гурьев Ю. «Посмотри вокруг». Пионерские песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна)

Иорданский М. «Рубиновая звездочка». Для голоса и хора в сопровождении фортепиано (баяна)

Кодай З. Избранные произведения для детей. Для хора без сопровождения

Компанеец З. «Веселая тетрадь». Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна)

Раухвергер М. «Забавные песенки». Для голоса и хора в сопровождении фортепиано (баяна) и без сопровождения

Нисс С. Детские песни. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна)

СЕРИЙНЫЕ ИЗДАНИЯ

«Песня за песней». Для голоса или хора в сопровождении фортепиано или баяна. Выпуски 31—33

«Репертуар школьных хоров». Для детского хора в сопровождении и без сопровождения фортепиано. Выпуски 20—23

«Ровесники». Эстрадные песни и танцы в сопровождении инструментального ан-

самбля в составе: кларнет (саксофон-тенор или труба), фортепиано (баян), аккомпанирующая гитара и контрабас. Ударные инструменты добавляются по желанию. Выпуски 1—2

«Школьные годы». Для пения в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуски 16—20

ПЕСЕННИКИ

«Здравствуй, солнечный день!» Песенник пионера

«Наша Родина». Песни композиторов союзных республик

«Наши песни повсюду слышны». Песенник для детей

«Орленок». Песенник старшего школьника. Вып. 2

ОПЕРЫ, БАЛЕТЫ И ОПЕРЕТТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Колмановский Э. «Белоснежка». Оперетта в 3 действиях с прологом. Пение в сопровождении фортепиано

Морозов И. «Золотой ключик». Детская опера в 3 действиях, 7 картинах с прологом и эпилогом. Пение в сопровождении фортепиано

«Наш театр». Вып. 1. Одноактные оперы для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Пение в сопровождении фортепиано (опера Р. Бойко «Песенка в лесу»; опера-балет С. Стемпневского «Первая травка»)

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книго-торга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР ·
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД